Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6488 Lunes 21 de marzo de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

INTIMIDAD DE UNA ESTRELLA (*The Big Knife*, Estados Unidos, 1955) *Dirección*: ROBERT ALDRICH. *Argumento*: obra teatral de Clifford Odets. *Guión*: James Poe. *Fotografía*: Ernest Laszlo. *Montaje*: Michael Luciano. *Asistente de dirección*: Nate D. Slott. *Edición de sonido*: Jack Solomon. *Dirección de arte:* William Glasgow. *Decorados:* Edward G. Boyle. *Música original:* Frank De Vol. *Elenco*: Jack Palance (Charles Castle), Ida Supino (Marion Castle), Wendell Corey (Smiley Coy), Jean Hagen (Connie Bliss), Rod Steiger (Stanley Shriner Hoff), Shelley Winters (Dixie Evans), Ilka Chase (Patty Benedict), Everett Sloane (Nat Danziger), Wesley Addy (Horatio Teagle), Paul Langton (Buddy Bliss), Nick Dennis (Mickey Feeney), Bill Walker (Russell), Michael Winkelman (Billy Castle). *Productor*: Robert Aldrich. *Productora*: The Associates & Aldrich Company Inc. *Duración original*: 111'.

El film

Intimidad de una estrella es la adaptación de una obra de Clifford Odets que tuvo algo de éxito en Broadway. La acción está ambientada en el Hollywood de los años cincuenta, en el hogar de una estrella, Charlie Castle, cuya esposa está a punto de dejarlo. Unos pocos meses antes, el estudio de Charlie lo había rescatado de un escándalo. Manejando con una estrellita, Charlie había atropellado a un niño y había abandonado la escena. El director de publicidad del estudio tuvo que pasar algunos meses en la cárcel en lugar de Charlie y el salario de la estrellita se había incrementado diez veces. Ahora, un sospechoso columnista de chimentos quiere exponer el affaire para ganar popularidad.

Además, ocurre que Charlie podría recuperar a su esposa si dejara todo para irse con ella. Pero el directivo del estudio no tiene ninguna intención de que eso suceda. Si su estrella no renueva su contrato por otros siete años, toda la gente que ocultó el escándalo, hará que el mismo vea la luz.

En el momento en que todo parece acordado y la reconciliada pareja está lista para abandonar Hollywood, Charlie debe tomar una drástica determinación para escapar de un mundo con cuyas leyes ya no puede vivir y para huir de su propia ignominia.

Podría discutirse si es interesante realizar film a partir de obras de teatro, especialmente, como en este caso, si el director no se permite adaptarlo libremente. Considero que es natural para un realizador de cine, fascinado tanto por la técnica de su arte como por su experiencia en el teatro, verse tentado de plasmar una obra con cierta calidad literaria, dándole forma usando las infinitas posibilidades de la edición cinematográfica.

Robert Aldrich no ha meramente filmado una obra; ha, de hecho, dirigido una producción teatral cinematográficamente, él ha "editado" y filmado una producción extremadamente teatral. Pero también le ha impuesto su ritmo, un tiempo que es totalmente suyo. Aún sus películas no tan logradas son fascinantes.

Con su lirismo, su modernidad, su condescendencia por cierta leve vulgaridad, su deseo de universalizar y estilizar a los sujetos que trata, los efectos de Aldrich nos recuerdan constantemente a Jean Cocteau y a Orson Welles, cuyos films él no pudo dejar de ver.

La acción de **Intimidad de una estrella** no es llevada hacia delante por las emociones o las acciones, sino solamente –lo cual es más extraño y más hermoso- hacia la exploración de la construcción moral de los personajes. A medida que el film progresa, el productor se vuelve más y más el productor, la estrellita más y más la estrellita, hasta el momento del shock y la explosión al final.

Films de este tipo necesitan una actuación excepcional, y en este caso estamos más que satisfechos con Jack Palance, Ida Lupino, Shelley Winters y, especialmente, con Rod Steiger, quien interpreta al productor magníficamente. Es un patriota, un demócrata, tan fuerte como sentimental. Y está completamente loco.

Más allá de ser un muy exacto film sobre Hollywood, **Intimidad de una estrella** es una película refinada e inteligente.

(Francois Truffaut, *The Films in My Life,* Allen Lane, Inglaterra, 1978. Trad.: NT)

Robert Aldrich llegó a Hollywood en 1941. La RKO lo contrató como simple empleado en la producción y subió los escalones de la profesión en la forma tradicional. Primero en la sección de guiones; después, administrador delegado y, finalmente, ayudante de dirección de Milestone, Renoir, Wellman y Chaplin. El éxito de una serie de televisión que escribió y produjo, le permitió realizar su primera película. De hecho, el protagonista es Dan Duryea, el mismo protagonista de su serie de televisión. En esta película, Aldrich intentó romper la monotonía de la TV en beneficio de nuevas angulaciones de cámara y de choques espectaculares. Así, **Pánico en Singapur** (*World for Ransom*, 1954), película de aventuras de bajo presupuesto, indica el tipo de acción que Aldrich siempre prefería: el relato picaresco y casi explosivo más que la intriga bien construida.

Si aborda el Thriller, siempre lo hace eliminando los elementos de comprensión analítica que el género había heredado del policial; le interesa más el espectáculo que el *suspense*. Durante tres o cuatro años, Aldrich se afianza por medio de películas cuya exageración deliberada va paralela a una ambición que culmina con **Bésame mortalmente** (*Kiss Me Deadly*, 1955), en donde un relato mediocre se transforma en una alegoría de la condición humana en la era atómica. La influencia formal de Orson Welles en estas películas es clarísima. Muy estimada por algunos críticos, **Intimidad de una estrell**a (que denuncia la corrupción de Hollywood) contrasta cierta pesadez en lo dramático con la extrema libertad del tono de **Vera Cruz** (1954). Este exceso de lo teatral formará más tarde en Aldrich una mezcla inestable, e insoluble junto con su gusto por los efectos de montaje y sobre todo por *inserts*, así como otras tantas provocaciones en los momentos de mayor tensión

A partir de 1955, empiezan los problemas para Aldrich. Eliminado del rodaje de **Bestias de la ciudad** (*The garment jungle*, Vincent Sherman, 1957) intentó, a la vez, la realización itinerante en Europa, con resultados más bien negativos, y la auto-producción: **El último atardecer** (*The last sunset*, 1961) fue desgraciadamente una película desproporcionada, una especie de western invertido (en función de la ilusión romántica) basada en un guión de Dalton Trumbo. Debió esperar a 1962, año en que se lanzó comercialmente con **¿Qué pasó con Baby Jane?** (*What Ever Happened to Baby Jane?*), desfile de monstruos sagrados donde una especie de ternura suaviza un terror de gran guiñol. El mismo frenesí derrapa hacia el absurdo en **Doce del patíbulo** (*Dirty dozen*, 1967) que su autor quiso antibelicista, pero en donde la violencia provoca una ambigüedad difícilmente explicable. El innegable éxito de las dos películas permitió a Aldrich ser, durante unos años, el único productor-realizador que poseía sus propios estudios.

Durante este período, Aldrich no disimuló sus ideas liberales (antirracistas sobre todo) y su odio hacia un tipo de hipocresía que afecta tanto a América como a Hollywood mismo. A partir de 1968, el director intensificó sus contradicciones al mismo tiempo que acentuó su gusto, de una parte, por los brutos viriles (**El emperador del Norte** - *Emperor of the North Pole*, 1973), de otra, por las viejas actrices, a veces lesbianas, (**The killing of the sister George**, 1968). Construyó los "collages" más audaces y su tendencia a lo grotesco se manifiesta en películas llenas de ruido y frenesí. Su obra constituye una evocación cada vez más directa de la decadencia de la sociedad americana (Aldrich provenía de la alta burguesía) y también del crepúsculo de ese cine del que el cineasta, formado en el seno de la rutina y de la modernidad, fue uno de los últimos grandes testigos.

(Extraído de www.inicia.es)

Cine Retrospectivo

En la próxima función del Ciclo Retrospectivo de los lunes, veremos:

Día 28: **Rebelión** (*Joi-uchi*, Japón-1967) de Masaki Kobayashi, c/Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Yoko Tsukasa, Tatsuyoshi Ehara. Copia nueva en 35mm., con subtítulos en castellano, restaurada por APROCINAIN, con la colaboración de Kodak, Cinecolor y Cinemateca Uruguaya.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.

Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***